Église Saint Paul et Saint Pierre
NODS - CHASNANS

Contexte historique :
Jusqu'en 1678, la Franche-Comté appartenait au Saint Empire Germanique.
Cette région a connu la terrible guerre des dix ans de 1634 à 1644 opposant catholiques et protestants (Villes et châteaux incendiés, population décimée).

À la fin du XVII^{e} siècle, Louis XIV mène une guerre de reconquête et la Franche-Comté devient française en 1678 par le traité de Nimègue.

L'église a été construite en 1762 et n'a pas été modifiée par la suite
Arme de la contre réforme catholique, l'art baroque est choisi pour la décoration intérieur de l'église. Cet art va utiliser architecture, peinture, sculptures, expression vivante de la foi.

Après le porche qui constitue un sas de transition entre l'extérieur et l'intérieur, vous découvrez **le retable du maître-autel** baroque, éclairé par deux vitraux qui rehaussent l'éclat de la structure en chêne, sculptée, polychromée et recouverte à la feuille d'or.

À gauche, Saint Pierre (avec ses clés) ; à droite Saint Paul (avec l'épée et le livre).

Au centre, le tableau **« la vocation de Saint Pierre » :** le Christ est debout au centre, le bras gauche levé et tenant une clé, le bras droit vers le bas tenant une autre clé. Saint Pierre ; à genoux, devant lui, s'apprête à recevoir les charges de sa mission apostolique. Quatre apôtres se tiennent debout derrière le Christ et deux autres sont à droite.

Dans la partie supérieure, au dessus des quatre colonnes en chêne, Dieu le Père, en relief doré, est entouré de nimbes, d'une colombe argentée, de deux chérubins et de dix longs rayons dorés. Deux anges dorés sont agenouillés au dessus.

L'autel tombeau est posé sur un emmarchement en bois.
La table de l'autel est surmontée de deux **gradins dorés** et d'un haut **tabernacle** doré qui culmine avec un christ en croix.

Chaque demi-gradin est orné, de chaque côté, d'une frise de branches de vignes avec feuilles et grappes de raisin. Au centre, émerge une gerbe de blé.
Posés sur le gradin, **six chandeliers** en bois doré ont des trépieds ornés d'un motif à pattes de lion.

La porte du tabernacle est ornée de motifs de l'agneau pascal, couché sur 7 sceaux.
Le triangle de la Trinité irradie de la lumière de Dieu, dans sa partie supérieure.

Le devant de l'autel est orné en son centre d'un médaillon avec une couronne de feuilles, flanquée de guirlandes de fleurs de lys épanouies.

Les **deux aigles bicéphales**, situés à la croisée du transept, sont en bois, recouverts de feuilles d'or.
Ils sont à la fois référence à la parole de Dieu (Saint Jean) et signe de l'ancienne appartenance de la Franche-Comté au Saint-Empire germanique, l'aigle regarde l'Orient et l'Occident.

Le retable nord (à droite) est en chêne.
Au centre, Saint François-Xavier
À gauche, Saint Joseph
À droite, la Vierge à l'enfant

Toutes ces statues sont en tilleul sculpté doré et polychrome.

Le tableau est « **la donation du Rosaire** ». Il représente une Vierge à l'enfant.
Devant elle : Sainte Catherine de Sienne à gauche et Sainte Dominique à droite

Le devant de l'autel est orné, au centre, du motif de **l'annonciation**.

Le **retable su**d (à gauche) est en chêne.
Au centre, l'Immaculée Conception
À gauche, Sainte Catherine avec la roue dentée de son supplice
À droite, la Vierge à l'Enfant
Toutes ces statues sont en tilleul sculpté doré et polychrome.

Le tableau est « **la Donation du Scapulaire** »
Il représente une Vierge à l'Enfant ; sont agenouillés devant elle :
Saint Simon Stock à gauche
Sainte Thérèse d'Avila, carmélite, à droite

Le devant de l'autel est orné, au centre, du motif du berger et de l'agneau (ou dit du Bon Pasteur

Dates de réalisation des différents retables
Retable du maître-autel : XVIII^{e} siècle et 1ère moitié du XIX^{e} siècle ; le maître Autel a été ajouté vers 1830-1840.
Retables nord et sud : 1er tiers du XVIII^{e} siècle, provenant d'une autre église et réemployés avec quelques adaptations pour pouvoir être logés dans le fond des collatéraux
Les trois retables ont été restaurés en 2018-2019.

Situé au dessus de l'entrée, l'orgue a été installé en octobre 1878.
Il a été restauré entre avril 1992 et août 1993.
Au total, l'instrument comporte 600 tuyaux, dont 41 en façade et 24 en bois.
Les 11 jeux sont répartis en deux claviers et un demi-pédalier.

Pour terminer la visite :
La nef est coiffée de voûtes : elles ne sont pas très hautes, mais elles sont larges et nécessitent le soutien de contreforts : voûtes plus basses pour les allées latérales et contreforts en pierres à l'extérieur de l'église. Tous les piliers ont été peints.

La nef est éclairée par des **lustres néo-gothiques** en forme de couronnes (XIX^{e} siècle) ; le lustre du chœur, au dessus de l'autel, correspond à la **lampe du Saint-Sacrement**.

Ce dossier a été réalisé grâce aux informations aimablement fournies par Madame Delphine RENAUD (Médiathèque des Premiers Sapins) et par Madame Annette LÉCHINE (bénévole à l'église).